

PROGRAMME DE MENTORAT ÉDITION 2024

DÉCOUVREZ NOS
BRILLANTS MENTORÉS



Rendu possible grâce à la
générosité de la
Fondation Père Lindsay et du
Fonds Jacques-Martin, ce projet
permet à six jeunes
musicien.ne.s classiques
canadiens de créer des liens
professionnels privilégiés avec
des musicien.ne.s
internationaux en performance
au Festival cet été, autant dans
Lanaudière qu'à Saratoga.

FESTIVAL DE
lanaudière



Fondation
Père Lindsay

Fonds
Jacques-Martin

MEHDI GHAZI

PIANISTE



CATHERINE ST-ARNAUD

SOPRANO



Mehdi Ghazi, salué comme un « pianiste sensible » par le New York Times et comparé à Wilhelm Kempff pour sa communication émotive, est lauréat du Concours international de piano Campillos 2020 et médaillé du Concours international de piano Hilton Head 2014.

En 2018, il décroche le deuxième prix et le « Prix du public » aux Prix Orford Musique. Reconnu comme l'un des «30 hot Canadian classical musicians under 30 » par CBC en 2015, Ghazi a montré son talent à l'échelle mondiale, notamment au grand auditorium de l'UNESCO à Paris à l'âge de 12 ans.

[LIRE PLUS >](#)

Soprano pétillante et lumineuse, **Catherine St-Arnaud** est une artiste « tout simplement éblouissante » (Revue L'Opéra), une « interprète de choix » (Opera Canada) qui s'illustre dans un vaste répertoire. Dernièrement, elle a notamment chanté avec le National Kaohsiung Arts Center de Taiwan (Adina, L'elisir d'amore) et l'Oregon Symphony (Soliste, Carmina Burana), en plus de créer le rôle d'Albertine à 30 ans au Théâtre du Rideau Vert et en tournée québécoise (Albertine en cinq temps – l'opéra).

Catherine est diplômée de l'Université de Montréal, et a été stagiaire à l'Académie Orford, à l'Institut canadien d'art vocal, le Staatstheatre Augsburg et le Vancouver International Song Institute.

[LIRE PLUS >](#)

ELIZABETH POLESE

SOPRANO



FRÉDÉRIC- ALEXANDRE MICHAUD

DIRECTION



La soprano canadienne **Elizabeth Polese** a été saluée pour sa « puissance et son engagement » [The Globe and Mail] et pour son interprétation « pétillante et délicieuse » de la musique nouvelle et du répertoire traditionnel. Elle a récemment été jeune artiste au Detroit Opera, à l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal et au Tanglewood Music Center. Elle est lauréate du Sullivan Foundation Award (Gail Robinson Award for Soprano) et du Hynatyshyn Developing Artist Award for Classical Voice.

Elle a notamment interprété le rôle d'Isabel dans *Lessons in Love and Violence* de George Benjamin au Tanglewood Music Center, avec le compositeur au pupitre, ce qui lui a valu les éloges du New York Times et du Boston Globe.

[LIRE PLUS >](#)

Récipiendaire de la Bourse de recherche du Fonds de recherche du Québec société et culture, de la bourse en direction d'orchestre Christa et Franz-Paul Decker, ainsi que de la Scarlet Key Award de l'Université McGill, **Frédéric-Alexandre Michaud** (Maestro FAM) est un artiste travaillant et versatile établi comme chef d'orchestre, violoniste et chroniqueur culturel. Reconnu pour sa personnalité rassembleuse, sa fiabilité et son attention aux détails, il est l'un des finalistes pour le poste de Chef attiré et Directeur artistique de l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean et aura l'opportunité de diriger le concert *Poésie symphonique* avec l'orchestre en mars 2025.

[LIRE PLUS >](#)

ANTOINE RIVARD-LANDRY

PIANISTE

GABRIEL TROTTIER

CORNISTE



Lauréat du premier prix lors du Concours de piano Auguste-Descauries en 2023, **Antoine Rivard-Landry** est un pianiste montréalais reconnu pour son expressivité, son charisme et son assurance. Il fait ses débuts à l'international en 2018 avec l'Orchestre philharmonique du Liban. Il a été formé à la Juilliard School of Music par Robert McDonald, puis à Montréal par Jean Saulnier et Richard Raymond.

Antoine se démarque dès l'âge de 12 ans en faisant ses débuts avec l'Orchestre métropolitain. Depuis, il a également eu la chance de jouer avec plusieurs ensembles québécois, tels l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières et l'Orchestre de l'Université de Montréal.

[LIRE PLUS >](#)

Gabriel Trottier est un corniste soliste, chambriste et musicien d'orchestre interprétant la musique ancienne à la musique actuelle sur instruments historiques et modernes. De plus, il est porteur de projets de commandes d'œuvres et participe à des projets interdisciplinaires qui allient à la musique des éléments d'autres disciplines artistiques, tels que le théâtre et les arts visuels.

Présentement membre de l'Ensemble Tesse, Gabriel travaille aussi régulièrement avec la Société de Musique Contemporaine du Québec ainsi qu'avec plusieurs orchestres et ensembles québécois. À l'international, il a collaboré entre autres avec l'Ensemble intercontemporain, le quintette à vent Le Concert Impromptu (Paris) et l'Oslo Sinfonietta.

[LIRE PLUS >](#)